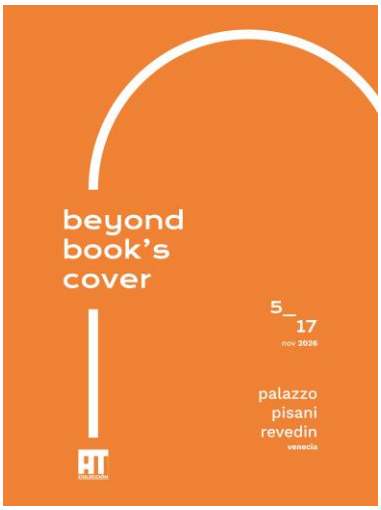


beyond book’s cover

DOSIER DE PRENSA

Exposición internacional de libros de artista

Venecia · 5–17 noviembre 2026

Lugar: Palazzo Pisani Revedin, Venecia
Organiza: AT Colección
Comisario: Antonio Toca

Dosier de prensa / Contenidos

01. Ficha de la exposición

02. Notas de prensa

03. Texto curatorial

04. Artistas y obras

05. Recursos multimedia y créditos de imágenes

01 Ficha de la exposición

Titulo	beyond book's cover
Fechas	5–17 noviembre 2026
Ciudad	Venecia, Italia
Lugar	Palazzo Pisani Revedin Cultural Centre Sala dei Marmi
Dirección	Sestiere San Marco 4013/A (Campo Manin), 30124, Venezia, VE. Italia
Horario	Martes a sábado 10:30–13:30 y 14:00–18:00, domingo 10:30–13:30, lunes cerrado.
Tipo	Exposición internacional de libros de artista
Artistas	63 obras de 45 artistas de 12 países: España, Portugal, Francia, Italia, Países Bajos, Alemania, Suecia. Iraq, México, Venezuela, Argentina y Cuba
Organiza	AT Colección, https://www.atcoleccion.art/
Comisario	Antonio Toca
Página web	https://www.atcoleccion.art/beyond-book-s-cover
Contexto	Durante las últimas semanas de la 61.ª edición de la Biennale Arte 2026

02 NOTA DE PRENSA

EL LIBRO DE ARTISTA COMO ESPACIO DE CREACCIÓN Y REFLEXIÓN

La exposición “beyond book’s cover” parte del libro de artista para reflexionar sobre las primeras impresiones y sobre la posibilidad de trascenderlas, entendiendo la cubierta no como un límite, sino como un umbral.

VENECIA, noviembre de 2026. Organizada por **AT Colección** y comisariada por **Antonio Toca**, la exposición **beyond book’s cover** reúne en el **Palazzo Pisani Revedin de Venecia** la obra de **45 artistas procedentes de 12 países**: España, Portugal, Francia, Italia, Países Bajos, Alemania, Suecia, Iraq, México, Venezuela, Argentina y Cuba. La muestra podrá visitarse **del 5 al 17 de noviembre**, coincidiendo con la Bienal de Venecia.

UNA PAUSA FRENTE AL JUICIO INMEDIATO

En un contexto marcado por la velocidad, la sobreabundancia de imágenes y los juicios rápidos, **beyond book’s cover** reivindica la pausa y la atención. Frente a la lectura inmediata, propone dedicar tiempo a las obras, dejar espacio a la incertidumbre y cuestionar las categorías con las que interpretamos los libros, las imágenes y también a los demás.

En **beyond book’s cover**, el libro de artista es el punto de partida para abordar una cuestión más amplia: cómo construimos nuestra percepción de la realidad. La conocida expresión «no juzgues un libro por su cubierta» adquiere aquí una nueva dimensión y nos invita a cuestionar los mecanismos mediante los cuales interpretamos, valoramos y emitimos juicios a partir de una primera impresión.

UNA EXPOSICIÓN QUE CONTINÚA DESPUÉS DE SU CLAUSURA

La exposición, sin embargo, continuará más allá de su clausura. Durante la exposición, se invita a los visitantes a intervenir en el mobiliario de cartón que conforma el espacio,

que se irá convirtiendo progresivamente en un cuaderno de bitácora colectivo. Tras la clausura, el mobiliario será desmontado, plegado, conservado y se transformará en un gran libro de artista que pasa a formar parte de AT Colección.

La sostenibilidad no aparece aquí como un criterio añadido ni como una estrategia de producción, sino como una lógica que atraviesa el proyecto en su conjunto. La transformación del mobiliario en libro prolonga la vida de la exposición y convierte un acontecimiento efímero en una forma de memoria compartida.

Esta dimensión participativa y sostenible convierte la exposición en una experiencia abierta y en constante transformación, en la que cada visitante modifica el relato colectivo. El proyecto plantea así una reflexión sobre la capacidad del arte para generar conocimiento compartido y construir memoria más allá del tiempo limitado de una exposición.

Más que ofrecer respuestas, **beyond book's cover** abre una conversación sobre cómo miramos, cómo leemos y con que rapidez juzgamos, así como el papel de la cultura en un momento de profundas transformaciones tecnológicas y sociales.

01 ANTONIO TOCA

Ingeniero industrial, historiador del arte, comisario y coleccionista de arte.

En esta propuesta la primera impresión nunca agota el significado de una obra. **beyond book's cover** propone ralentizar la mirada y prestar atención para cuestionar nuestros prejuicios y la manera que tenemos de habitar el mundo.

02 AT COLECCIÓN

Entendiendo el coleccionismo como un dispositivo de lectura de la contemporaneidad, la Colección promueve propuestas que favorecen el diálogo interdisciplinar y la reflexión sobre los desafíos sociales, culturales y medioambientales.

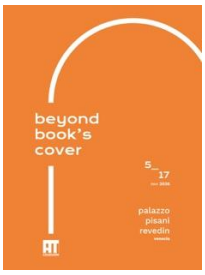
https://www.atcoleccion.art/

03 CONTACTO DE PRENSA

NOMBRE: Antonio Toca
EMAIL: antoniotoca@live.com
TELF: +34. 619.740.296
PÁGINA WEB: https://www.atcoleccion.art/beyond-books-cover
INSTAGRAM: https://www.instagram.com/antonio_toca_/

02 NOTA DE PRENSA

LA EXPOSICIÓN QUE SE CONVERTIRÁ EN LIBRO TRAS CERRAR SUS PUERTAS EN VENECIA



***beyond book's cover* reúne los libros de artista de 45 creadores de 12 países en el Palazzo Pisani Revedin. La exposición, organizada por AT Colección y comisariada por Antonio Toca, podrá visitarse del 5 al 17 de noviembre de 2026, coincidiendo con la Biennale Arte 2026. Al finalizar, el mobiliario de cartón intervenido por los visitantes se transformará en un gran libro de artista que conservará la memoria colectiva de la muestra.**

VENECIA, noviembre de 2026. Una exposición que, al cerrar sus puertas, se convertirá en libro. Esta es una de las singularidades de **beyond book's cover**, un proyecto que reúne en Venecia la obra de 45 artistas procedentes de 12 países y que propone detenerse a pensar en cómo miramos, interpretamos y juzgamos aquello que tenemos delante.

Organizada por AT Colección y comisariada por Antonio Toca, la exposición se presenta en el Palazzo Pisani Revedin de Venecia del 5 al 17 de noviembre de 2026, coincidiendo con las últimas semanas de la Biennale Arte 2026.

Los artistas participantes proceden de España, Portugal, Francia, Italia, Países Bajos, Alemania, Suecia, Irán, México, Venezuela, Argentina y Cuba. El libro de artista actúa como hilo conductor de una exposición que utiliza la conocida expresión «no juzgues un libro por su cubierta» para plantear una reflexión que va más allá del propio libro: **¿hasta qué punto nuestras primeras impresiones condicionan la manera en que percibimos la realidad?**

UNA PAUSA FRENTE AL JUICIO INMEDIATO

En un presente marcado por la velocidad, la sobreabundancia de imágenes y el consumo inmediato de información, **beyond book's cover** reivindica la pausa, la atención y la posibilidad de la duda.

La exposición invita a atravesar la superficie de las obras y dedicarles tiempo, pero también a cuestionar los mecanismos con los que interpretamos y valoramos lo que

vemos. La cubierta del libro funciona, así como metáfora de una cuestión contemporánea más amplia: la rapidez con la que construimos juicios a partir de una primera impresión.

Más que ofrecer respuestas cerradas, la muestra propone recuperar el acto de mirar como una experiencia de descubrimiento y reconsiderar las categorías que utilizamos para interpretar los libros, las imágenes y también a los demás.

CUANDO LA EXPOSICIÓN SE CONVIERTE EN LIBRO

La experiencia no termina con la contemplación de las obras. Durante los días de apertura, **los visitantes podrán intervenir el mobiliario de cartón que configura el espacio expositivo**, dejando dibujos, anotaciones y otras huellas de su paso por la muestra. Con cada intervención, ese mobiliario irá transformándose en una suerte de cuaderno de bitácora colectivo.

Tras la clausura, el mobiliario será desmontado, plegado y conservado para **transformarse en un gran libro de artista**, que pasará a formar parte de AT Colección. El mobiliario que inicialmente sirve para mostrar las obras se convertirá así en una nueva obra y, al mismo tiempo, en el archivo de lo sucedido durante la exposición.

Este proceso prolonga la vida del material y sitúa **la participación y la sostenibilidad** en el centro de su diseño. En lugar de desechar la estructura expositiva una vez terminada la muestra, esta cambia de función y adquiere una segunda vida.

Con **beyond book's cover**, el libro deja de ser únicamente un objeto que se observa o se lee para convertirse en espacio de encuentro, experiencia y memoria: una invitación a conversar sobre cómo miramos, cómo leemos y con qué rapidez juzgamos, y sobre el papel que puede desempeñar la cultura frente a la aceleración de nuestro tiempo.

01 ANTONIO TOCA

Ingeniero industrial, historiador del arte, comisario y coleccionista de arte.

En esta propuesta la primera impresión nunca agota el significado de una obra. La exposición **beyond book's cover** propone ralentizar la mirada y prestar atención para cuestionar nuestros prejuicios y la manera que tenemos de habitar el mundo.

02 AT COLECCIÓN

Entendiendo el coleccionismo como un dispositivo de lectura de la contemporaneidad, la Colección promueve propuestas que favorecen el diálogo interdisciplinar y la reflexión sobre los desafíos sociales, culturales y medioambientales. https://www.atcoleccion.art/

03 CONTACTO DE PRENSA

NOMBRE: Antonio Toca
EMAIL: antoniotoca@live.com
TELF: +34. 619.740.296
PÁGINA WEB DE LA EXPOSICIÓN: https://www.atcoleccion.art/beyond-books-cover
INSTAGRAM: https://www.instagram.com/antonio_toca_/

03 TEXTO CURATORIAL

beyond book’s cover

¿Qué ocurre cuando dejamos en suspenso nuestras certezas y miramos más allá de la cubierta?

Esta pregunta articula **beyond book’s cover** (No juzgues un libro por su cubierta), una exposición que traslada la atención desde la apariencia hacia aquello que permanece oculto tras el primer encuentro. La cubierta deja de entenderse como un límite para convertirse en un umbral: un espacio donde reflexionar sobre las etiquetas que habitualmente asignamos a los libros, las imágenes y a las personas.

Organizada por **AT Colección** y comisariada por **Antonio Toca**, la muestra se celebrará en el **Palazzo Pisani Revedin** de Venecia **del 5 al 17 de noviembre de 2026**, coincidiendo con la Bienal de Venecia.

En un entorno social definido por la inmediatez, las ideas preconcebidas y los juicios instantáneos, **beyond book’s cover** propone una pausa: una invitación a demorarse y a aceptar la incertidumbre como condición de conocimiento. Cada obra desborda los límites del libro y cuestiona las expectativas con las que nos acercamos a ellos, revelándonos nuevas formas de lectura.

Más allá de la reflexión sobre el libro de artista, la propuesta sitúa la alteridad como eje vertebrador y reivindica la capacidad del arte para cuestionar nuestros prejuicios y transformar nuestra mirada. Lo diferente, lo frágil o lo aparentemente periférico dejan de ocupar una posición marginal para convertirse en lugares desde los que imaginar otras formas de conocimiento y sensibilidad.

La exposición, sin embargo, continúa más allá de su clausura. Durante la exposición, se invita a los visitantes a intervenir en el mobiliario de cartón que conforma el espacio expositivo, convirtiéndolo en un cuaderno de bitácora colectivo. Tras la clausura, ese mobiliario temporal se desmontará, plegará, conservará y se transformará en un gran libro de artista que pasará a formar parte de AT Colección.

La sostenibilidad no aparece aquí como un criterio añadido ni como una estrategia de producción, sino como una lógica que atraviesa el proyecto en su totalidad. La transformación del mobiliario en libro extiende la vida de la exposición y desplaza su condición de acontecimiento efímero hacia una memoria compartida.

Antonio Toca

04 ARTISTAS Y OBRAS

Abel Azcona, Pamplona, 1988

El artista está siempre muy solo (2021)

Especializado en performance y arte procesual. Su práctica, profundamente autobiográfica, utiliza el cuerpo, la escritura, la fotografía, el vídeo, la instalación y el objeto como herramientas para investigar identidad, intimidad, violencia, memoria y construcción del yo.

Fernando Bayona, Jaen, 1990

WHAT NEVER WAS (2014)

Doctor, fotógrafo, docente y Graduado en Bellas Artes.

Su obra se caracteriza por una fotografía escenificada, con una estética y un uso de la luz que recuerdan al Barroco. Los temas preferidos en los que basa su obra son el amor y el sexo, para él los dos motores que mueven al ser humano, mezclados con la violencia, las drogas o la religión.

Joxe Belmonte, San Sebastián, 1960

AQUAR (1996)

Licenciado en Bellas Artes, pintor e ilustrador. Su trabajo figurativo se inspira en torno a la mitología, la astronomía, las ciencias naturales, enfatizando la perspectiva paso del tiempo sobre la materia.

Jon Berrondo, San Sebastián, 1961

El Cascanueces (2001)

Escenógrafo y artista formado inicialmente en cerámica y escultura en la Escola Massana de Barcelona. Diplomado en Escenografía por el Institut del Teatre. Su aproximación escultórica al espacio constituye uno de los rasgos fundamentales de su lenguaje.

Wafaa Bilal, Irak, 1966

168:01 (2022)

Artista iraquí-estadounidense cuya práctica combina performance, fotografía, arte interactivo y nuevos medios. Su obra aborda cuestiones relacionadas con la guerra, el exilio, la memoria, la violencia y las consecuencias de los conflictos políticos.

Alán Carrasco, Burgos, 1986

Einbahnstraße. Embajada mexicana (2026)

Doctor con mención internacional en Historia y Teoría de las Artes por la Universitat de Barcelona. Su obra analiza los mecanismos mediante los cuales se construyen los relatos oficiales, prestando especial atención a la iconoclastia, la memoria, el olvido y la exclusión de determinados acontecimientos y protagonistas de la historia.

Rebobinar (2012)

30 artistas convierten el casette en el protagonista, la cinta como contenedor no solo de música, el plástico como materia, una declaración de amor, la máquina versus el ser humano.

Mauro Cerqueira, Portugal, 1982

Entre mãos (2016)

Licenciado en Bellas Artes y comisario. Artista multidisciplinario, su trabajo se inspira en la observación del entorno en el que vivió y trabajó en el casco antiguo de Oporto.

Fábio Colaço, Lisboa, 1995

Untitled (1984), (2024)

Se formó en la Faculdade de Belas-Artes de Lisboa y en la Akademie der Bildenden Künste de Munich. Su obra investiga las relaciones entre poder y lenguaje y analiza cómo los discursos, las representaciones visuales y las estructuras simbólicas se producen, difunden y normalizan en la sociedad contemporánea.

Comediants, España

Sol Solet, (1985)

Versión libre, sensorial, cósmica y literaria del espectáculo Sol Solet de Comediants.

Ediciones Vigía, Cuba (1985)

El gran lunes, Los paraísos perdidos, Historia de un caballo, Dibujos sobre un puerto y Alan West Duran.

Desde Matanza se caracteriza por la producción artesanal de libros realizados a mano, donde escritura, diseño, papel, ilustración y objeto se integran en una misma obra.

Roberto Equisioan, Pamplona, 1973

K4NT-Crítica a la razón pura (2017)

Martin Heidegger: Was ist Metaphysik? (2014)

La vie mode d'emploi (La vida instrucciones de uso) (2017)

Espèces d'espaces (Especies de espacios)

'Infra-ordinaire (Lo infraordinario) (2017)

Manifiesto comunista (2016)

El libro rojo (2019)

El Principe (2016).

La Biblia (2013).
La Metamorfosis (2013)

Es poeta, video creador y fotógrafo. Desde 1998 vive y trabaja en Berlín. Sus obras investigan la relación entre texto e imagen en el ámbito del reciclaje audiovisual.

Joan Fontcuberta, Barcelona, 1955
Mictlán (2020)
Artista, fotógrafo, escritor, editor, docente y comisario. Su práctica ha desempeñado un papel fundamental en la fotografía conceptual contemporánea, cuestionando la relación entre imagen, verdad, ficción y construcción de la realidad.

Hondartza Fraga, A Coruña, 1982
Passages for the world (2013)
El dibujo constituye el núcleo de una práctica que incorpora fotografía, vídeo, medios digitales e instalación. Su obra investiga nuestra relación con lugares, objetos y fenómenos difíciles de

aprehender por su escala, distancia, fragilidad o carácter efímero.

Ángel García Roldán, Córdoba, 1972

Tote Kojoten (2016)

Artista visual, doctor en Bellas Artes y profesor de la Universidad de Granada. Su investigación artística y académica explora las relaciones entre imagen, narración, educación y procesos de creación.

Edurne Herrán, Alemania, 1978

aBsURDA (2026)

Licenciada en Bellas Artes y cuenta con formación en escultura, arte textil, gestión cultural e investigación artística. Su trayectoria combina prácticas materiales, procesos artesanales y aproximaciones contemporáneas a la cultura visual.

Raúl Hevia, Oviedo, 1965

La repetición. Tentativa (2017)

Artista, investigador, comisario y docente. Su trabajo investiga las formas de narrar la intimidad y las distintas maneras de construir el yo contemporáneo mediante fotografía, vídeo, instalación y, especialmente, el libro.

Graciela Iturbide, México, 1942

Mi ojo (2016)

Fotógrafa, sus imágenes exploran comunidades, rituales, paisajes y formas de vida, especialmente en México, desde una mirada poética y profundamente humana.

Vicky Kilander, 1997

Cuaderno rojo (2018)

Pintora, donde su obra es inspirada por el mundo de las formas, pinta el momento abstrayendo los acontecimientos e intereses que lo conforma, mezclando, aislando y/o confundiéndolos de manera absolutamente no regulada, creando una imagen fluctuante y abierta.

Klaas Kloosterboer, Paises Bajos, 1959

News Wad (2023)

Su obra es extremadamente física y tangible. Trabaja con ciclos de construcción, destrucción y reconstrucción, cambiando constantemente de la imagen bidimensional a la tridimensional, y jugando con las diferencias entre ambas.

LaLata, 2001

Cada edición adopta la forma de una lata que contiene objetos y obras realizadas por diferentes artistas. El proyecto explora la publicación como objeto artístico y convierte la edición en un espacio de colaboración, intercambio y experimentación.

LHFA, España

Explorando Usera, (2008)

LaHostiaFineArts (LHFA). Fue creado específicamente para el programa internacional de intervenciones artísticas Madrid Abierto. El proyecto exploró los procesos de adaptación, fronteras urbanas y convivencia de este barrio multicultural.

Matilde Marín, Argentina, 1948

Juego de Manos (1999)

Graduada como escultora en la Escuela de Bellas Artes de Buenos Aires y en la Kunstgewerbeschule de Zúrich, Suiza, es académica en Bellas Artes. Su trabajo reflexiona sobre los acontecimientos que dejan huella en la humanidad y el rol del artista como testigo activo.

Carlos Maté, Burgos, 1978

Elena Urucatu, Rumanía

Libreto. Maletín de Duchamp (2025)

Sus prácticas combinan fotografía, vídeo, instalación y performance y explora cuestiones relacionadas con identidad, memoria, cultura popular y relación entre individuo y entorno. Donde la eco-catástrofe y la sombra de extinción siempre están presentes.

Mikha-ez, Gijón, 1991

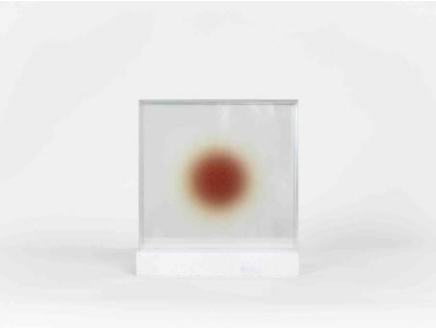
Kála (2015),

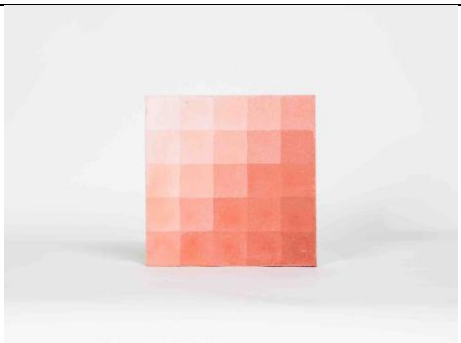
Campo de cielo (2019)

Degradacöes (2026)

Doctor en Bellas Artes, Máster en Historia del Arte y Licenciado en Bellas Artes.

Su trabajo conecta producción artística e investigación sobre los procesos y lenguajes del arte contemporáneo.

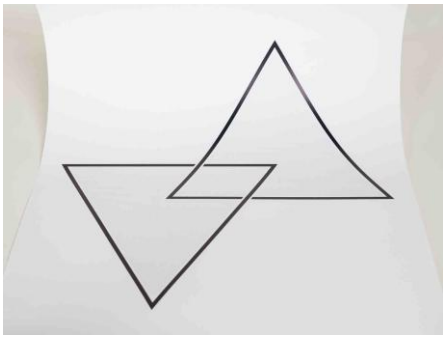




Minimae, España

Romeo y Julieta (2019)

Combinando arte, diseño gráfico, edición y experimentación con la idea de obra reproducible. Transforma libros completos en composiciones realizadas sobre una única página.



Mathieu Mercier, Francia, 1970

LOVE-HATE (2022)

A medio camino entre los campos de la arquitectura, el diseño y las artes visuales, su trabajo reflexiona sobre las ideas fundamentales de la cultura occidental del siglo XXI.

Eugenio Merino, Madrid, 1975

Restos humanos (2020)

Ruina y turismo (2017)

Desarrolla una práctica escultórica e instalativa marcada por la sátira, el hiperrealismo y la crítica política. Su obra aborda cuestiones relacionadas con poder, ideología, religión, consumo y memoria histórica.

Juan Luis Molero, Córdoba, 1970

Totem Volto Palimosesto (2026)

Su obra se caracteriza por el uso de objetos encontrados, figuras de carácter totémico y trabajos sobre papel realizados por el propio artista. El color, la textura y la incorporación de pan de oro contribuyen a construir piezas que oscilan entre lo espiritual y lo material.

Ángelo Demitri Morandini, Italia, 1975

Don Quijote (2026)

Impronte sonore: I'alfabeto del capitale e le sue frequenze (2023)

Filósofo, informático, investigador, artista multidisciplinar cuya investigación parte del lenguaje, su manipulación y su impacto sobre las relaciones sociales. Su trabajo utiliza también estrategias de arte relacional para investigar y representar las estructuras de interacción social.

Pepe Murciego, Segovia, 1967

CONSUMA A DISCRECCIÓN / CON SUMA DISCRECIÓN (2000)

Licenciado en Bellas Artes. Editor y artista multidisciplinar, dedicado principalmente al arte de acción o performance.

José Carlos Nievas, Córdoba, 1966

Pedro, esto no es un retrato (2026)

Artista plástico y visual, fotógrafo y creador audiovisual. Su práctica se desarrolla entre fotografía, vídeo, escenografía y proyectos vinculados a la música y las artes escénicas.

José Luis Ochoa, Santander, 1974

The relic (2023)

Doctor en Arte Contemporáneo. Su práctica se sitúa en el ámbito de la pintura y la investigación de sus posibilidades materiales y perceptivas.

Aitor Ortiz, Bilbao, 1971

Link (2018)

Fotógrafo y artista visual. Su trabajo investiga las posibilidades y limitaciones de la fotografía más allá de su función documental, utilizando arquitectura, espacio y objeto.

AKIKO, Murcia, 1967

Nuestra Zeñora del Buen Crédito (2025)

Ximena Pérez Grober, México

Ajo (2011)

Diseñadora industrial y editorial mexicana, radicada en Barcelona. Se ha especializado en libros de artista, así como en el diseño y producción editorial de libros de arte.

Plages, Francia

Madrid, Revue Plages 39 (1987)

Revista de arte contemporáneo y de artista (revue objet) fundado y dirigido por el artista argentino Roberto Gutiérrez en mayo de 1978 en Francia.

Santiago Rodríguez del Hoyo, Madrid, 1960

Cuadernos de cal (2019)

Su obra se sitúa entre la abstracción, la figuración simbólica y una pintura de carácter gestual, explorando espacios metafísicos, color, transparencia y signos.

Ricardo Sánchez Cuerda, Madrid

Hoy es el día (2026)

Arquitecto, miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España, artista y escenógrafo de teatro, ópera, zarzuela, ballet, danza y musicales.

Daniel Silvo, Cádiz, 1982

Bill Viola (2015)

Doctor en Bellas Artes, artista, comisario, docente y gestor cultural. Vídeo, fotografía, dibujo e instalación. Director de Galería Nueva y de Atelier Solar en Madrid.

Elisa Terroba, Malaga, 1986

Puño americano. Democracia (2026)

Tentativa de ordenar un lugar parisino (2022)

Diplomada en Biblioteconomía y Documentación, Licenciada en Historia del Arte, Postgrado de Comisariado de Exposiciones y Postgrado de Arquitectura, Arte y Espacio Efímero. Artista multidisciplinar, licenciada en Bellas Artes con un Máster en Arte Contemporáneo, Creación e Investigación.

Eduardo Vargas Rico, Venezuela, 1991

Mediterráneo (2018-2019)

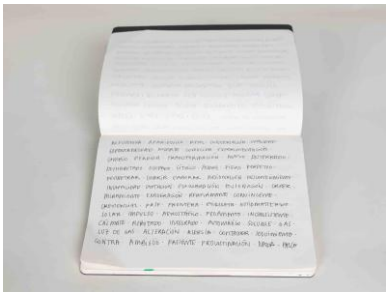
Región (2018)

Licenciatura en Artes Plásticas. Artista multidisciplinar que ha desarrollado una investigación en torno al tema del archivo. Plásticamente, realiza un abordaje del objeto como pieza arqueológica.

Marta Valledor, Santander, 1995

Escrito automático (2026)

Graduada en Creación y Diseño y Máster en Grabado y Producción Gráfica. trabaja teniendo como punto de partida el dibujo, a través del cual establece un lenguaje propio que le permite plasmar sus pulsiones emocionales.



Juan Zamora, Madrid, 1982

Grafiósis I (2025) y Castanea dentata (2026)

Licenciado en Bellas Artes y Máster de Arte Contemporáneo. Su trabajo se desarrolla en el espacio interdisciplinar entre el arte, la ciencia, la música y la práctica social desde una perspectiva ecológica. La vida misma se sitúa en el centro del discurso del artista.

05 RECURSOS MULTIMEDIA Y CREDITO DE LAS IMÁGENES

Ponemos a disposición de los medios de comunicación una selección de imágenes en alta resolución, vídeos y material gráfico de la exposición para su uso editorial de forma gratuita.

ENLACE DE DESCARGA
Todo el material de prensa está disponible en el siguiente enlace:
Dosier prensa / Press Kit

CONDICIONES DE USO Y CRÉDITOS

El uso de estas imágenes está autorizado exclusivamente para la cobertura informativa, crítica o reseña de la exposición "beyond book's cover". Queda prohibida su alteración, recorte o uso comercial.

Es obligatorio citar la autoría de las imágenes de la siguiente manera: Para imágenes de los libros de artista: Nombre artista_Título de la obra(Año)_ Foto xxx

Idea: Antonio Toca y Juan Luis Molero
Diseño del cartel: Mikha-ez
Fotos: Raúl Lucio, José Carlos Nievas, Edurne Herran, Roberto Ruiz y Antonio Toca
Catálogo: Giuliano Camilleri, Alicia Oceja y Antonio Toca en Artpapel
Texto de: Antonio Toca, Edurne Hernán, Juan Luis Molero y Juan Zamora

CONTACTO DE PRENSA

Si necesita gestionar una entrevista o requiere formatos de imagen específicos, contactar con:

Responsable: Antonio Toca
Telefono: +34 619 740 296
Email: antoniotoca@live.com
Web: https://www.atcoleccion.art/beyond-book-s-cover
Instagram: https://www.instagram.com/antonio_toca_/

COLABORACIONES: